

## Årsberetning for Odense Bys Museers forskningsudvalg 2015 og 2016

Årsberetningen er en kort, sammenfattende beskrivelse af forskningsaktiviteterne i 2015 og 2016. Beretningen indeholder en status over gennemførte og igangværende forskningsprojekter samt en opsummering af publiceringens omfang og karakter. Opgørelsen er suppleret med en oversigt for foråret 2017 over ansøgte projekter under behandling samt projekter under forberedelse.

### Forskningsudvalgets sammensætning

Ved udgangen af 2016 bestod forskningsudvalget af:

Jens Toftgaard, kulturarvschef, ph.d. i historie (formand)  
Mads Runge, forskningscenterleder, ph.d. i arkæologi  
Mogens Bo Henriksen, museumsinspektør, ph.d. i arkæologi  
Camilla Schjerning, museumsinspektør, ph.d. i historie  
Ejnar Stig Askgaard, overinspektør, mag.art. og ph.d.-stipendiat i nordisk litteratur  
Christian Hviid Mortensen, museumsinspektør, ph.d. i kulturstudier

Eksterne medlemmer:

Anne N. Jørgensen, konsulent, ph.d., Kulturarvsstyrelsen  
Per Grau Møller, lektor, lic.phil., Institut for Historie, Syddansk Universitet  
Peter Simonsen, professor, ph.d., Institut for Kulturvidenskaber, Syddansk Universitet

### Forskningsudvalgets område udvidet med H.C. Andersen og mediehistorie

Ejnar Stig Askgaard og Christian Hviid Mortensen indtrådte i 2015 i forskningsudvalget som repræsentanter for henholdsvis H.C. Andersen-forskningen og mediehistorie. H.C. Andersen-forskningen følger tidligere udarbejdet forskningsstrategi i samarbejde med H.C. Andersen Centret, SDU. Der er i 2015 fremlagt og vedtaget en forskningsstrategi for det mediehistoriske område med overskrifterne "Nye medier" og mediemuseologi. Post.doc.-stipendiat Lisbeth Eilersgaard Christensen fratrådte pr. 28/2 2016 og er dermed udtrådt.

### Etablering af forskningscentret CENTRUM

Februar 2016 indviedes museets forskningscenter *CENTRUM – forskningscenter for centralitet*. Forskningscentret arbejder med arkæologiske og historiske kilder og udforsker forholdet mellem det centrale og det decentrale inden for det fysiske og mentale felt. Det fysiske relaterer sig til aktuelle debatter om centrenes tiltrækningskraft og affolkningen af udkantsområderne. Det mentale aspekt vedrører aktuelle fokuspunkter som identitet og marginalisering.

Ved at kigge på de lange udviklingslinjer i historien vil centret kunne nuancere de aktuelle samfundsdebatter inden for emneområdet. Det er netop en væsentlig pointe, at forskningscentrets resultater formidles til 'almindelige' mennesker uden en specifik faglig baggrund, og at resultaterne således kan bidrage til den offentlige debat. Formidlingen skal ske på en række forskellige platforme, så den når ud til de relevante modtagere. Baggrunden for centret er museets forskningsstrategi fra 2011, hvori der fastlægges et fokus på forskning inden for stedets betydning i samspillet mellem menneske og landskab; et felt, hvor museet har en lang forskningsmæssig tradition. Forskningscentret ledes af ph.d. Mads Runge og herudover vil CENTRUM huse en række skiftende in- og eksterne forskere og projekter.

En række forskningsprojekter er etableret og koncentrerer sig primært indenfor forskningsprogrammet *Urbane Transformationer*, der gennem en række konkrete projekter analyserer de strukturelle og mentale aspekter af byers forandring over tid; hvordan byens funktioner, fysiske landskab og forestillingsverden kontinuerligt har formet og omformet hinanden. Programmet behandler magtens institutioner og personkreds såvel som hverdagens liv og praksisser som definerende for byens udvikling. Udgangspunktet er Odense, men analyserne relateres i alle tilfælde til generelle forskningsspørgsmål. Programmet spiller ind i et internationalt forskningsfelt og vil med sit lange kronologiske sigte og tværvidevidenskabelige tilgang kunne illustrere en række nye aspekter af området. I selve forskningsemnet, byens transformationer, anlægges et nyt perspektiv, hvor fokus ikke er på kontinuitet eller

brud, men på processuelle forandringer i urbaniseringens funktioner, former og udtryk. Under forskningsprogrammet ligger bl.a. følgende projekter: From central space to urban place, Odenses opståen, Urbaniseringens Møder og Mennesker, Forestillede geografier og sociale identiteter i Odenses byrum 1536-1915.

## Afsluttede forskningsprojekter 2015

### Odense Staalskibsværfts historie

Den egentlige forskningsdel af projektet Odense Staalskibsværfts historie blev afsluttet med udgangen af 2014. I 2015 opnåedes støtte til udgivelse af manuskriptet fra Den A.P. Møllerske Støttefond og en sproglig bearbejdning med henblik på forkortelse og ensartethed gik i gang og sideløbende hermed gik billedredaktionen i gang. Bogværket blev udgivet i september 2016 og en række formidlingsaktiviteter fulgte lanceringen. I løbet af seks måneder blev første oplag på 1.000 stk. udsolgt og den er pt. under genoptryk.

René Schrøder Christensen gennemførte i forbindelse med forskningsprojektet et ph.d.-projekt ved Syddansk Universitet ved vejleder Per Boje. René, der nu er Forsknings- og samlingschef på Danmarks Jernbanemuseum, forsvarede afhandlingen i marts 2016.

### Fynske oldtidsagre

Forsknings samarbejdet mellem Odense Bys Museer, Kulturstyrelsen og Nationalmuseet om *Fynske oldtidsagre* blev afsluttet i 2014 og i 2015 udkom bogen indeholdende kommenteret katalog over samtlige forekomster af oldtidsagre på Fyn og omliggende øer. Projektet var finansieret af Aage V. Jensens Fond. Viggo Nielsen & Niels-Chr. Clemmensen (red.), (med bidrag fra Mogens Bo Henriksen, Peter Rasmussen, Jesper Olsen, Peter Steen Henriksen og Morten Fischer Mortensen): *Oldtidsagre i Danmark. Fyn og Langeland*. Jysk Arkæologisk Selskabs Skrifter 86.

### DREAM Læring 2.0

Mediemuseet har været med i DREAM (Danish Research Center for Advanced Media Materials) forskningsprojektet siden 2009. Først som museumspartner, med Vitus Vestergaard som tilknyttet ph.d.-studerende, senere som associeret forsker ved Christian Hviid Mortensen. Overordnet forskede DREAM i, hvordan digitale medier medvirker til at udvikle kreativ og innovativ læring for børn og unge – især i en museumskontekst. I regi af DREAM har Mediemuseet bl.a. deltaget i en undersøgelse af syv danske museers forhall, en kvalitativ undersøgelse af ni danske museers kommunikation på Facebook samt en undersøgelse af danske unges medie- og museumsbrug, der ser nærmere på de unges opfattelse af museer som fænomen.

## Afsluttede forskningsprojekter 2016

### Odenses opståen

Odense Bys Museer modtog i efteråret 2014 støtte til 12 måneders frikøb fra Kulturministeriets forskningsudvalg til projektet *Odenses opståen. Nye aspekter af urbanisering i Sydsandinavien*. Mads Runge (projektleder) og Mogens Bo Henriksen ser nærmere på en række nyere som ældre udgravninger og fund fra Odense centrum med henblik på at nyfortolke byens tilblivelse. Der er i 2015 udført dataindsamling, herunder en mindre udgravning ved Nonnebakken og bearbejdning af data. Projektet afsluttes primo 2017.

### Post.doc.-projekt: Lisbeth Eilersgaard Christensen: *Centralitet og vækst på Fyn i yngre jernalder og vikingetid*

På baggrund af en bevilling fra Det Frie Forskningsråd / Kultur og Kommunikation iværksattes foråret 2014 et to-årigt post.doc.-projekt om centralitet og vækst på Fyn. En af projektets centrale problemstillinger er, hvorfor centrale pladser ofte ligger uensartet geografisk fordelt med markante tyngdepunkter, hvor centralpladserne ligger tæt, og hvor der også synes at være en generel opblomstring af de øvrige bebyggelser. Som forklaring på dette fænomen introduceres begrebet ”vækst” i en forhistorisk sammenhæng, og teorier om vækstcentre og klyngedannelser skal afprøves på det arkæologiske materiale. Lisbeth fik nyt arbejde pr. 1/3 2016, hvilket førte til en forkortning på projektperioden på ca. tre måneder. Som følge heraf fremlægges resultaterne i tre artikler i stedet for som monografi.

### Museum Thresholds (Christian Hviid Mortensen).

Aktionsforskningsprojekt med en række interventioner i forhallerne på udvalgte engelske museer. Christian deltog i opstarten af projektet under sit ophold ved School of Museum Studies, Leicester University, i 2012. Christian har også deltaget i udarbejdelsen af den afsluttende antologi fra projektet Parry, R., Page, R. & Moseley, A. (ed.): *Museum Thresholds: The design and media of arrival* (Routledge, 2017) med et kapitel om *Setting the Tone for the Visit. Soundscape Design at the Petrie Museum* skrevet sammen med lyddesigner Angus Deuchars.

### **Indleverede ph.d.-afhandlinger**

#### Ph.d.-projekt: Jesper Hansen: *Landsbydannelse og bebyggelsesstruktur i det 1. årtusinde – et bebyggelsehistorisk regionalstudie*

Gennem medfinansiering fra Kulturstyrelsen, Kulturministeriets Forskningsudvalg og Syddansk Universitet var museumsinspektør Jesper Hansen i perioden 1.9.13-31.8.15 indskrevet ved Institut for Historie ved Syddansk Universitet med lektor Per Grau Møller som vejleder. Projektet er målrettet den helt centrale bebyggelsehistoriske opgave, at få lokaliseret og indarbejdet bebyggelser fra yngre germansk jernalder og ældre vikingetid i en ny sammenhængende bebyggelsesorganisatorisk syntese, der dækker hele 1. årtusinde, og som samtidig hviler på et konkret og velfunderet arkæologisk materiale. Afhandlingen blev afleveret oktober 2015 og succesfuldt forsvaret i januar 2016.

#### Ph.d.-projekt: Bålets Betydning - ligbrænding i Danmarks Oldtid belyst ved arkæologiske fund og ligbrændingseksperimenter (Mogens Bo Henriksen)

Projektet tager udgangspunkt i et stort arkæologisk materiale i form af ligbrændingssteder, men også brandgrave, fra Fyn såvel som resten af Danmark. Med udgangspunkt i dette materiale er der foretaget en række ligbrændingseksperimenter (med svin!), og ved at sammenholde arkæologiske og eksperimentelle data er det muligt at beskrive, hvorledes en forhistorisk ligbrænding er foregået. Dermed vil det blive muligt at afgrænse og definere de processer, der er sket mellem kremeringen og gravlæggelsen, hvilket giver os en langt dybere indsigt i den forhistoriske brandgravsskik. Afhandlingen blev forsvaret på Københavns Universitet i december 2016.

### **Igangværende forskningsprojekter ved årsskiftet 2016-17**

#### *Forskningsprogram Urbane transformationer under forskningscentret CENTRUM*

#### Forestillede geografier, sociale identiteter og transformationer af byens rum, Odense 1536-1915 (2015-17)

Byhistorien har i de senere år været præget af en interesse for byens rum, og for hvordan de forandres i samspillet mellem byplanlægningens idealer og folks praktiske brug af disse rum i hverdagen. Projektet sætter fokus på, hvordan på spil har medvirket til at transformere byen og dens tiltrækningskraft som et mentalt og kulturelt center op igennem historien. Projektet tager sit udgangspunkt i en undersøgelse af Odense, der fra renæssancen og frem til etableringen af den moderne industriby har gennemgået en række transformationer. Kulturministeriets forskningsudvalg er ansøgt om 12 måneders frikøb til museumsinspektør Camilla Schjerning og ph.d. Per Seesko. Grundet tilbud om fast arbejde på et andet museum forlod Per Seesko projektet efter fire måneder. Sissel Bjerrum Fossat (ekstern lektor ved SDU) blev i 2016 tilknyttet projektet på deltid. Hun ser på udviklingen efter 1915, navnlig efter besættelsen.

#### Urbaniseringens møder og mennesker. Migration, identitet og byudvikling i det middelalderlige og tidligt moderne Skandinavien i et arkæologisk perspektiv (2016-2020)

Velux-fondens museumssatsning har finansieret et forskningsprojekt om etableringen og udviklingen af byerne i perioden 1000-1700 ved hjælp af det omfattende materiale, som er bragt til veje gennem tre store byarkæologiske udgravninger i Odense, København og Nya Lödöse. Den unikke empiriske base bruges til at skabe en mere nuanceret forståelse af sammenhænge mellem urbanisering, migration og dannelse af urbane identiteter, således som de kommer til udtryk gennem den materielle kultur. Forskningsprojektet sker i regi af grundforskningscentret UrbNet ved Aarhus Universitet sammen med Københavns Museum og Statens Historiska Museer, Bohusläns Museum og Göteborgs Stadsmuseum. Projektet finansierer nogle kortere frikøb samt halvdelen af nedenstående ph.d.-projekt.

Ph.d.-projekt: Livet i byen – urbane praktikker, netværk og identitet i Odense i perioden 1100-1500 (Kirstine Haase)

Med afsæt i nylige arkæologiske undersøgelser i Odense centrum samt inddragelse af samtidige skriftlige kilder vil projektet etablere en ny arkæologisk tilgang til den urbane identitetsdannelse ved at analysere urbane praktikker og genstandenes biografi i et netværksperspektiv. De centrale spørgsmål er følgende: Hvordan kommer urbane praktikker til udtryk i den materielle kultur? Hvorledes manifesterer byens lokale, regionale og transregionale netværk sig? Hvordan påvirker ovenstående den urbane identitetsdannelse? Stipendiet er henlagt til Centre for Urban Network Evolutions ved Institut for Kultur og Samfund på Aarhus Universitet (Finansieret af Velux-projektet Urbaniseringens møder og mennesker, Centre for Urban Network Evolutions og Odense Bys Museer)

From Central space to Urban Place - Fra jernalderens centrale områder til middelalderens byer (2016-2020) (Velux-fondens museumssatsning). Projektet skal undersøge udviklingen fra jernalderens høvdingedømmer, hvor samfundets centrale elementer er spredt på flere lokaliteter, til vikingetidens og middelalderens byer, hvor de centrale funktioner koncentrerer på ét sted. Perioden er 400-1100 e.Kr. og undersøgelsen dækker arealerne omkring Odense Fjord samt den centrale og østlige del af Limfjorden. Den lokale baggrund for projektet er bl.a. de nye arkæologiske undersøgelser ved Thomas B. Thriges Gade, Nonnebakken og bispegraven ved Albani Kirke samt de mange detektorfund fra Odenses opland. Projektet ledes af Odense Bys Museer og udføres i samarbejde med Østfyns Museer, Nordjyllands Historiske Museum, Moesgaard Museum, Syddansk Universitet, Aarhus Universitet og Københavns Universitet.

#### *Øvrige projekter*

Ph.d.-projekt: H.C. Andersens Ord og billede (Ejnar Stig Asgaard)

Det er projektets grundtese, at der findes en sammenhæng mellem H.C. Andersens litterære sprog og hans billedkunst. Med tesen følger, at H.C. Andersens forfatterskab og billedkunst er udtryk for samme kunstneriske væsen eller bestræbelse – hvorfor de også bør ses i sammenhæng med hinanden. Målet er at vise, i hvor høj grad det visuelle udgør et centralt greb i H.C. Andersens forfatterskab samt at afklare, hvad det er for sproglige og tematiske fænomener, der fremprovokerer litterær billeddannelse, og hvorledes det sproglige er indlejret i digterens billedkunst. Projektets forskningsspørgsmål lyder: Hvorledes kan man forstå, anskueliggøre og beskrive samspillet mellem ord og billede i H.C. Andersens kunstneriske udfoldelse? Findes der en sammenhæng mellem sprogligheden i digterens billedkunst på den ene side og på den anden side det billeddannende (imaginative) i digterens litterære kunst? Hvilke konvergenspunkter hersker i grænselandet mellem det materielle og immaterielle billedsprog? Ph.d.'en er samfinansieret af Odense Bys Museer og Syddansk Universitet.

Anvendelse af D-Mannitol til konservering af arkæologisk, vanddrukkent træ

Odense Bys Museer deltager sammen med Strandingsmuseum St. Georg, Konserveringscenter Vest og Nationalmuseet i et projekt med henblik på at udvikle en tidseffektiv og mindre omkostningstung konserveringsmetode til bevaring af vanddrukkne arkæologiske trægenstande. Projektet er støttet med 531.650 kr. af Slots- og Kulturstyrelsen. Konservatorerne Jens Aagaard og Jannie Ebsen deltager i undersøgelsen af potentialet i brug af sukker-alkohol (D-Mannitol) til træimprægnering. Projektet løber fra august 2015 indtil oktober 2017.

Eksperimentel mediearkæologi og hands-on formidling på Mediemuseet (Christian Hviid Mortensen og Lise Kapper)

På baggrund af brugerundersøgelser udført i nogle af Mediemuseets nyere særudstillinger arbejder vi målrettet med at forstå, hvilken type erkendelser, minder og oplevelser som den brugsmæssige omgang med antikverede medieteknologier kan give de besøgende. Projektet har givet anledning til en forskningsartikel i *Aktuel Forskning*. Projektet udgør også den begrebsmæssige ramme for Mediemuseets kommende Mediearkæologiske Laboratorium, der åbner for offentligheden i marts 2017, og de foreløbige resultater af laboratoriets aktiviteter vil blive præsenteret ved NordMedia 2017 konferencen i Tampera, Finland, til august i et panel om 'Media as cultural heritage' arrangeret af museumsinspektør Christian Hviid Mortensen.

### Medier som kulturarv (Christian Hviid Mortensen)

Det medie-museologiske spor i Mediemuseets forskningsstrategi handler om at afsøge, hvad mediekulturarv er og hvad det kan være – især i en museal kontekst. Christian er i færd med at lave en tidlig og geografisk mapping af udbredelsen af medie- og kommunikationsorienterede museer i verden.

I forbindelse med sin deltagelse i forskningsgruppen for Kulturel Transformation, skriver Christian også et kapitel til en antologi om aktuel kulturanalyse omkring Olsen-banden som erindringssted med udgangspunkt i Pierre Nora's-begreb.

### Parodical Perspectives: Media self-reflexivity and critique in pop-culture (Christian Hviid Mortensen)

Med udgangspunkt i medieteorikeren Marshall McLuhan's ide om, at vi for at forstå det samtidige mediemiljø, må etablere et anti-miljø, hvorfra vi kan få det nødvendige perspektiv, analyseres forskellige aktuelle popkulturelle produkter fx tegneserien *Transmetropolitan* og tv-serier som *The Simpsons* og *Black Mirror*, eller journalistisk satire som *De uaktuelle nyheder* og *Rokokoposten*, der alle indeholder en parodisk kritik af vores nuværende mediekultur. Indtil videre har Christian bidraget med et kapitel om *Transmetropolitan* til en antologien *Cyberpunk and Visual Culture* (Routledge, 2017). Det er en underliggende hypotese i projektet, at sådanne anti-miljøer vil være velegnede til at undervise i medieforståelse (media literacy). Projektet er også emnet for Christians foredrag under Forskningens Døgn 2017.

## **Deltagelse i større forskningsnetværk**

### Shop, consumer, city. Retailing, consumption and urban geographies 1660-2000

I relation til forskningsprogrammet CENTRUM deltager Odense Bys Museer sammen med Dansk Center for Byhistorie, Industrimuseet i Horsens, Center for Erhvervshistorie, SDU m.fl. i et FKK-finansieret netværksarbejde om byer, forbrug og detailhandel. Jens Toftgaard sidder i styregruppen. Der er afholdt tre seminarer og en antologi er under udgivelse.

### Netværket for bebyggelsesnavneforskning

Et nyt nordisk netværk om bebyggelseshistorie og stednavne blev i maj 2014 stiftet ved et konstituerende møde i Uppsala, Sverige. Initiativtagerne til netværket er Odense Bys Museer og Uppsala Universitet i Sverige, og netværket består af arkæologer, historikere og stednavneforskere fra universiteter og museer i både Sverige, Norge og Danmark. Med netværket skabes der en ny platform for samarbejde om et klassisk forskningsemne, som museet siden 1970'erne har markeret sig stærkt inden for.

### Regional and transregional interaction between the Baltic and the Mediterranean spheres in the first Millenium BC

I relation til bl.a. forskningsprogrammet CENTRUM deltager Odense Bys Museer sammen med Københavns Universitet og universiteterne i Oslo, Hamburg, Kiel og Berlin m.fl. i et internationalt netværk/forskningsprojekt om forbindelser inden for og mellem Nordeuropa og det mediterrane område. Der afholdes i dette regi fire flerdages workshops med indbyggede publikationer og et større internationalt seminar.

### Network for Experimental Media Archaeology (Christian Hviid Mortensen)

Et ny-etableret netværk på baggrund af en konference i London. Udover videndeling inden for feltet mediearkæologi er det formålet med projektet at lave en større EU-ansøgning. Her vil de meget gerne have museumspartnere med. Generelt er der en stor interesse for vores hands-on formidlingsaktiviteter på Mediemuseet.

### Sammenslutningen af medieforskere i Danmark (Christian Hviid Mortensen)

Tværinstitutionelt netværk for medieforskere i Danmark. Finansierer bl.a. det fagfællebedømte tidsskrift *MedieKultur*, hvor Christian sidder i redaktionen.

## **Ikke imødekomne ansøgninger 2015 og 2016**

Post.doc.-projekt: Et pust fra fortiden: Videoarkade-kultur i Danmark før og nu (Christian Hviid Mortensen) ansøgt FKK oktober 2015 og Kulturministeriets Forskningsudvalg forår 2016.

Videoarkadekulturen er genopstået i Danmark i form af retro-arkader, hvor private samlere giver offentligheden adgang til at spille på de gamle maskiner. Projektet tager udgangspunkt i en undersøgelse af retro-arkader som *erindringssteder*, hvor arkadekulturen erindres og rekonstrueres gennem social praksis.

Udvikling og evaluering af en metode for dobbelt video-etnografi til brugerundersøgelser i udstillingsrum (Christian Hviid Mortensen) ansøgt Kulturstyrelsens pulje til udvikling af museumsområdet og museernes opgavevaretagelse.

De ”nye” medier. Et sammenlignende diskursanalytisk studie af tre medieteknologier. (Christian Hviid Mortensen) ansøgt Kulturministeriets Forskningsudvalg 2015.

Projektet vil bidrage med en historisk kontekstualisering af aktuelle og fremtidige debatter om nye medier, der kan modvirke den polarisering, der ofte sker her.

Andersen i Ord og billede – Velux-ansøgning.

Forskningsprojektet formuleret sammen med H.C. Andersen Centret, SDU m.fl. til Velux-fondens museumssatsning blev udvalgt i prækvalifikationen i ultimo 2014. Den endelige ansøgning fik dog afslag i juni 2015. Efter opfordring fra fonden indsendtes en ny, ændret ansøgning i efteråret 2015, men den nød ikke fremme. Projektet gennemføres i reduceret form som ph.d.-projekt (beskrevet ovenfor).

Middelalderlige ødekirkegårde (The Hågerup Cemetery Project: Differential Mortality and Disease Susceptibility in Medieval Denmark)

Ansøgning indsendt til det danske forskningsråd for Sundhed og den canadiske pendant, afslag i sommeren 2015. Projektet er skrinlagt.

## **Forskningsprojekter under ansøgning forår 2017**

*Forskningsprogram Urbane transformationer under forskningscentret CENTRUM*

Industrien i det 21. århundrede: Robotter, klynger og fortællinger (Velux-fondens museumssatsning)

Projektets overordnede problemstilling er at undersøge, hvorvidt man på baggrund af studier af den fynske robotklynge kan sige noget om forholdet mellem klyngeudvikling og identitet. Hvad kan en bestemt erhvervsudvikling på den ene side give af muligheder og begrænsninger for regional identitetsudvikling, og hvad kan identiteter og fortællinger på den anden side betyde for fascinationen af, støtten til og udviklingen af en klynge. Det er således projektets teoretiske ambition at integrere de to dimensioner og derigennem give et originalt bidrag til forskningsdiskussionen.

*Mediehistorie*

DING. Digital Nostalg og Genstande: Kommunikationsteknologier, sociale erindringer og digital kulturarv (Velux-fondens museumssatsning)

Sammen med Enigma – Museet for post, tele og kommunikation, IT Universitetet og CPH:DOX er Mediemuseet partner i dette projekt. Christian Hviid Mortensen bidrager med et delprojekt, der indebærer en serie af fokusgrupperforløb i det mediearkæologiske laboratorium for at afprøve laboratorieformen til indsamling af erindringer om mediebrug.

## Publikationer

En optælling af publikationer for 2015 viser, at museet har udgivet i alt 11 fagfællebedømte artikler, en ph.d.-afhandling og en monografi foruden 21 artikler uden peer review. Fordelingen på fagområder, sprog og udgivelsessted fremgår af tabellen nedenfor.

2015	Artikler med peer review	Ph.d.-afhandlinger og væsentlige monografier
Oldtid og middelalder	5	1
Nyere tids kulturhistorie	5	1
Mediehistorie	1	-
H.C. Andersen	-	-
Samlet	11	2
Heraf engelsksprogede	4	-
Udgivet i udlandet	3	-

I 2016 publicerede de forskende medarbejdere ved Odense Bys Museer i alt 20 fagfællebedømte tidsskriftartikler og antologibidrag, 2 ph.d.-afhandlinger samt et tobindsværk på 900 sider med bidrag fra ni forfattere finansieret af et forskningsprojekt ved Odense Bys Museer.

2016	Artikler med peer review	Ph.d.-afhandlinger og væsentlige monografier
Oldtid og middelalder	12	1
Nyere tids kulturhistorie	2	1
Mediehistorie	4	-
H.C. Andersen	2	-
Samlet	20	2
Heraf engelsksprogede	5	-
Udgivet i udlandet	5	-

Antallet af publicerede artikler ligger omtrent på samme niveau som de foregående år og mere end opfylder de publiceringsmål, som forskningsstrategien sætter.

Odense den 21. februar 2017

*Camilla Schjerning, Mads Runge, Mogens Bo Henriksen, Christian Hviid Mortensen, Ejnar Askegaard & Jens Toftgaard*

*Bilag til årsberetning:*

Publikationer fra Odense Bys Museer i 2015

Publikationer fra Odense Bys Museer i 2016